

**Septembre / décembre
2023**

LES RENDEZ- VOUS

CR DM

**Centre
de la Résistance
de la Déportation
et de la Mémoire**

PROGRAMME



Exposition « 1940 – 1944 : *La propagande s'invite chez vous !* »

Jusqu'au **01/10**

À partir d'objets et de documents du CRDM et des archives départementales de Loir-et-Cher, découvrez la force et la puissance de la propagande, qui s'invite dans les moindres recoins de la vie des Français.

*Inclus dans le prix d'entrée au CRDM.
2 € exposition seule.*

Exposition « #StolenMemory »

Du **28/09**
au **18/10**

Cette exposition en plein air se focalise sur les dernières possessions de détenus de camps de concentration et la question de la restitution de ces objets aux familles des victimes aujourd'hui. Alliances, montres et portefeuilles avec des photos : lorsque les prisonniers arrivaient dans un camp de concentration allemand, tous leurs objets personnels étaient confisqués. #StolenMemory est une campagne des Arolsen Archives visant à restituer ces objets aux membres des familles des anciens prisonniers. Plus de 700 familles ont été retrouvées depuis le lancement de la campagne en 2016. L'exposition présente des photos, des souvenirs volés et explique le destin de dix victimes de la persécution nazie provenant de toute l'Europe. Les archives en Allemagne détiennent encore des effets appartenant à près de 2 500 personnes de toute l'Europe.



Place du Château. Accès libre.

Exposition « Les amis de Spirou »

de Jean-David Morvan, David Evrard, BenBK

Du **03/10**
au **10/12**

Marcinelle, septembre 1943. L'occupant nazi vient d'interdire la parution du *Journal de Spirou* ! Le jeune Flup et ses amis, membres du club des Amis De Spirou, sont effondrés. S'inspirant de l'histoire réelle de jeunes lecteurs morts pour la Résistance, tout en explorant l'histoire de Jean Doisy, premier rédacteur du journal et lui-même résistant, les auteurs proposent une formidable et touchante série jeunesse « *Spirou, ami partout toujours* ! », comme le dit si bien la devise des ADS !



Mardi 03/10

18h45 Rencontre littéraire avec Olivia Elkaïm

«Entre Tunis et Marseille »

Olivia Elkaïm nous entraîne dans le sillage de sa grand-mère maternelle, une femme libre et magnétique au destin percuté par la guerre, la décolonisation et l'exil, dont elle livre un portrait incandescent. Après le succès du « *Tailleur de Relizane* » (Stock, 2020), que l'autrice était venue présenter dans ce même cadre des *Rendez-vous de l'Histoire*, elle continue d'explorer son roman familial.



© Astrid di Crollanza

*Proposée et organisée par Ah! Nouveau chapitre.
Sur réservation auprès de Ah ! Nouveau chapitre.*

DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Jeudi 05/10

14h-15h30 Table ronde (1h30)

«Transmettre une histoire européenne de la Résistance : Perspectives et expériences croisant l'Allemagne, l'ex-Yougoslavie et la France »



Différentes initiatives actuelles essayent de dépasser les frontières nationales pour aborder le thème de la résistance antifasciste pendant la Seconde Guerre mondiale dans des perspectives transnationales et européennes. Quels en sont les enjeux et les défis ?

La table ronde évoquera le projet international « Wer ist Walter ? Résistance contre le national-socialisme en Europe », organisé par Crossborder factory (Berlin/Allemagne), le Musée d'histoire de Bosnie-Herzégovine (Sarajevo), le CIFE - Centre international de formation européenne (Nice/France) et le Mémorial de Jasenovac (Croatie).

Intervenants :

*Jean-Marie Génard, Président de l'association Europe ensemble, modérateur.
Yvan Gastaud, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Côte d'Azur.*

*Elma Hasimbegovic, Directrice du musée d'Histoire de Bosnie-Herzégovine.
Nicolas Moll, Docteur en histoire contemporaine de l'université de Freiburg (Allemagne).*

16h-17h15 Atelier (1h15)

« Mémoires des Résistants, mémoire de la Résistance »

La Résistance constitue la dernière forme de lutte héroïque de notre histoire. Elle occupe une place centrale dans notre mémoire collective alors que nous commémorons le 80^e anniversaire du CNR et de la mort de Jean Moulin. Pourtant la mémoire de la Résistance n'a pas toujours été aussi consensuelle. Les grandes figures de héros résistants ayant sacrifié leur vie mise en avant n'ont pas toujours été les mêmes, témoignant des regards différents posés sur la Résistance selon les contextes. Plutôt oublié après la guerre, au profit de personnalités liées aux partis dominant la vie politique sous la IV^e République, Jean Moulin ne s'impose comme symbole qu'à partir de sa panthéonisation en 1964.

Intervenants :

*Fabrice Grenard, Directeur scientifique de la fondation de la résistance.
Sophie Bachman, Chargée de développement et d'action culturelle à l'INA.
Sylvie Zaidman, Conservatrice générale du patrimoine.*

Vendredi 06/10

11h30-12h45 Atelier (1h15)

« Les vivants face aux morts : communiquer ou non sur les morts liées aux combats - l'exemple de l'armée américaine et de la Résistance française »

Il s'agit d'envisager comment l'image et la mémoire des morts sont utilisées pendant le conflit pour agir sur l'opinion publique dans deux contextes différents : une lutte armée menée par un acteur étatique dans une « guerre lointaine » (États-Unis) ; une lutte clandestine, menée par un acteur non-étatique dans un contexte d'occupation et de lutte sur le territoire national (Résistance française). Cette étude comparative abordera deux points : l'enjeu de montrer ou dissimuler les morts aux civils ; la construction d'un discours et de pratiques commémoratives au cœur du conflit.

Intervenants :

*Raphaëlle Bellon, Professeure agrégée d'histoire détachée à la Fondation de la Résistance.
Hélène Solot, Docteure en histoire et maître de conférences à l'université Paris-Nanterre.*

14h15-15h30 Atelier (1h15)

« La représentation par l'image des vivants, morts et morts-vivants de la première guerre mondiale jusqu'en 1923 »

Cet atelier pédagogique s'interroge sur le fait de savoir dans quelle mesure les représentations par l'image fixe (peintures et photographies) et animée (films tirés principalement de Lumni) des vivants, morts et morts-vivants de la première guerre mondiale (jusqu'en 1923) permettent de comprendre l'importance du bilan humain et psychologique de cette guerre totale ainsi que la difficulté de la sortie de guerre en Europe. Nous nous concentrerons sur l'Europe de l'Ouest et en particulier la France.

Intervenants :

*Pierre Papet, Professeur agrégé d'histoire-géographie.
Sophie Bachmann, Chargée de développement et d'action culturelle à l'INA.
Jean-Pierre Roux, Professeur agrégé d'histoire-géographie*

16h-17h15 Ciné-conférence (1h15)

«*Elle n'est pas morte ! Vivre après la Commune de Paris* »

Autour de la projection du court métrage *La Boîte noire*, la ciné-conférence évoquera la Commune de Paris de 1871 et sa terrible répression, à travers ses survivants, sa mémoire et son héritage. Dans ce court-métrage d'animation, un jeune provincial, porteur d'une boîte mystérieuse, se confronte 14 ans après les faits à d'anciens insurgés de 1871 et fait violemment ressurgir les fantômes du passé.

*Intervenants : Joris Clerté, Réalisateur du film La Boîte noire.
Laure Godineau, Historienne spécialiste de la Commune de Paris et co-scénariste du film.*

Samedi 07/10

10h-11h15 Conférence (1h15)

«*Les funérailles des hommes politiques de Charles de Gaulle à Jacques Chirac, entre vie publique et vie privée* »

Il s'agira d'examiner au travers d'archives d'actualités issues de l'INA, les temporalités des funérailles, le rôle grandissant des médias dans le spectacle, les dimensions mémorielles et sensibles autour de trois présidents, Charles De Gaulle, François Mitterrand et Jacques Chirac.



Intervenante : Evelyne Cohen, Professeure émérite des Universités Histoire contemporaine, École nationale supérieure des Sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib-Université de Lyon), rédactrice en chef adjointe de la revue d'histoire culturelle.

11h45-12h30 Entretien (45 minutes)

«*Le Réveil des morts de Roland Dorgelès, de l'œuvre de mémoire à la mémoire de l'œuvre* »

Paru en 1923, ce roman d'actualité de Roland Dorgelès, l'auteur fameux des *Croix de bois*, illustre les enjeux de la Première Reconstruction et de l'après-guerre (rupture sociale, injustices, devoir de mémoire...) tout en proposant la représentation d'une communauté combattante réunissant les morts et les vivants. Longtemps oublié et aujourd'hui réédité, le livre témoigne d'une ambition mémorielle puissante, appelant au devoir de mémoire.



*Intervenants : Juliette Sauvage, Docteure en littérature et civilisation françaises de l'Université de Picardie, autrice d'une thèse consacrée à Roland Dorgelès et sa représentation de la guerre.
Nicolas Beaupré, Docteur en histoire contemporaine et professeur d'université.*

14h30-15h45 Ciné-conférence (1h15)

« *Quelle mémoire de l'Europe le cinéma, des années 1980 à aujourd'hui, construit-il ?* »

Morts, vivants, et survivants d'un passé, souvent douloureux, constituent les acteurs des récits récurrents des films européens. Depuis 1989 et la fin du rideau de fer, de nombreux cinéastes ont su renouveler cet art pour proposer d'autres visions de l'histoire et de la mémoire de l'Europe. Ce qui impressionne reste l'éclosion d'un cinéma de ce continent qui diversifie les conceptions de ce passé et cherche à garder « bonne mémoire ». Des films d'Andrzej Wajda, aux auteurs de *Natural light* et *Radio Metronom*, des pans méconnus de temps et événements pas si lointains sont portés à l'écran. Des histoires nationales, régionales, émergent grâce au cinéma. Le public français voit vivre des femmes et des hommes dans la Hongrie en guerre, la Pologne communiste des années 1950-80, l'Allemagne de l'Est disparue, la Roumanie des années 1970, ou Sarajevo assiégée en 1993.

Intervenant :

Dominique Briand, Historien, professeur agrégé et docteur en science de l'éducation, formateur en didactique de l'histoire à l'INSPÉ.

16h15-17h45 Table ronde

« *Autour de la Seconde Guerre mondiale : quelle place pour la littérature dans l'historiographie ?* »

À partir de deux ouvrages récemment publiés, *La Guerre manquée : la Seconde Guerre mondiale dans le roman français (1945-1960)* (2019) et *La France en éclats : Écrire la débâcle de 1940, d'Aragon à Claude Simon* (2023), cette table ronde vise à examiner la manière dont la recherche actuelle en littérature se saisit des œuvres portant sur la Seconde Guerre mondiale et contribue à en enrichir, voire en renouveler l'historiographie. L'enjeu est d'explorer les modalités et les gains épistémologiques d'une telle approche interdisciplinaire, en interrogeant le statut de source de l'œuvre littéraire.

Intervenants :

Avec Aurélien d'Avout, auteur de « La France en éclats. Écrire la débâcle de 1940 d'Aragon à Claude Simon », post doctorant à l'université Saint-Louis-Bruxelles.

Clément Sigalas, auteur de « La Seconde Guerre mondiale dans le roman français », docteur en littérature française, enseignant à l'IUT de Meaux.

Dimanche **08/10**

14h30-16h15 Projection (1h45)

« *N'en Parlons plus* »

de Cécile Khindria et Vittorio Moroni

Documentaire, France/ Italie, 2022, 76 min, avec le concours de Ciclic Centre-Val de Loire

Une plongée dans les mémoires douloureuses d'une famille de harkis, dans une approche sensible d'histoire orale. Un film soutenu par la Commission nationale indépendante de reconnaissance et de réparation des préjudices subis par les harkis.

Intervenante :

Cécile Khindria, réalisatrice

Dimanche 19/11

11h Table ronde

« *Jean Doisy et les Amis de Spirou, la résistance à hauteur d'enfant* »

La conférence est concomitante de l'exposition *Les amis de Spirou* de Jean-David Morvan et David Evrard. Né en 1938 en Belgique, le journal de Spirou n'aurait pu voir le jour, et bientôt traverser les années noires de l'occupation allemande, sans l'acharnement de la famille Dupuis et surtout celle d'un homme de l'ombre exceptionnel, Jean Doisy.

Intervenants :

Christelle Pissavy-Yvernault, chercheuse en histoire de la bande-dessinée, spécialisée dans l'histoire de Spirou et du Journal de Spirou.

Didier Pasamonik, éditeur, directeur de collection, journaliste, historien de la bande dessinée et commissaire d'exposition.

Proposée par bd BOUM

15h Rencontre

Rencontre avec Stellina, Mana Neyestani, Denis Lopatin.

Proposée par bd BOUM, en partenariat avec Amnesty International.

Mercredi 22/11

18h Conférence (1h)

« *Le Corps franc de l'air Valin de la Vaissière* »

Après la libération du Loir-et-Cher en septembre 1940, plus d'un millier d'hommes signent leur engagement pour la durée de la guerre dans ce qui devient la nouvelle Armée Française. Sous les ordres du colonel de la Vaissière se forment deux bataillons qui deviennent le 4^e régiment d'infanterie de l'air. Le 1^{er} bataillon à Blois, sous les ordres du commandant Judes et le 2^e à Vendôme, sous les ordres du commandant Verrier. Le 22 novembre 1944, le régiment part pour combattre devant la poche de Lorient.

Intervenant :

Philippe Verrier, fils de Charles Verrier, commandant du 4^e RIA.

Proposée par l'association pour la mémoire de la Résistance, de la Déportation et de la Libération en Loir-et-Cher

Jeudi 23/11

18h Conférence (1h)

« Joseph Paul-Boncour (1873-1972) »

Éminente figure du Loir-et-Cher, Joseph Paul-Boncour (1873-1972) est un responsable politique méconnu de la III^e République. Ministre de la Guerre puis des Affaires étrangères, il a été fugacement à la tête d'un gouvernement. Bien que conscient du danger allemand, il peine à trouver la parade lorsqu'il occupe la direction de la politique extérieure française. Marginalisé alors que progresse, après 1936, la politique d'apaisement, il compte parmi les 80 parlementaires ayant voté contre les pleins pouvoirs au maréchal Pétain en juillet 1940.

Matthieu Boisdrón présentera le résultat de ses recherches biographiques, rassemblées dans un livre récemment paru aux éditions de Sorbonne Université.

Intervenant :

Matthieu Boisdrón, docteur de Sorbonne Université (2020) et lauréat du prix de thèse en histoire de l'institution parlementaire délivré par l'Assemblée nationale (2021)

Les conférences et les projections sont en entrée libre.

Réservation conseillée au 02 54 44 67 40.

Retrouvez toutes nos informations sur le site internet :

www.blois.fr/crdm

ou sur la page Facebook du Centre de la Résistance
de la Déportation et de la Mémoire.