

UNE ENFANCE VOLÉE : L'AFFAIRE FINALY

*L'histoire vraie des enfants Finaly :
la lutte acharnée, en France, au lendemain de la seconde guerre mondiale,
d'une famille juive contre les institutions catholiques...*



DOSSIER DE PRESSE DE TOURNAGE

18.04.08

Relations presse Lizland Films
Blue helium
Christophe Kerambrun - Yoan Jeronymos
01 43 73 12 01

Relations presse France 2
Véronique Hallu
01 56 22 52 52



En tournage

du 28 mars au 29 avril 2008

en Région Lyonnaise et Grenobloise

Une enfance volée : l'affaire Finaly

90'

Une production
Lizland Films

Avec la participation de
France 2

Scénario de
Philippe Bernard

Conseillère historique
Catherine Poujol

Réalisé par
Fabrice Génomal

Produit par
Elizabeth Arnac

Fiction France 2
Jean Bigot
Marie Dupuy d'Angeac
France Camus

Avec
Charlotte de Turckheim (*Antoinette Brun*)
Pierre Cassignard (*Moïse Keller*)
Elisabeth Macocco (*Mère Blandine*)
Jean-Marie Winling (*Cardinal Gerlier*)
Maxime Léoni (*Robert Finaly, 2è époque*)
Valentin Martel (*Gérald Finaly, 2è époque*)
Adrien Piotin (*Robert Finaly, 3è époque*)
Dorian Julia (*Gérald Finaly, 3è époque*)
Alain Blasquez (*Charles Kaufman*)
Gilles Chabrier (*Maurice*)
Bernard Malaka (*Maître garçon*)
Michel Laroussi (*Rabbin Kaplan*)
Suzanne Schmidt (*Edwige Rosner*)
Cyril Dubreuil (*Fritz Finaly*)
Veronika Beuvois (*Anni Finaly*)

Résumé

Pendant la seconde guerre mondiale, deux enfants juifs, Robert et Gérald Finaly, sont cachés dans un orphelinat français puis confiés à Antoinette Brun, résistante. Leurs parents ont été déportés et sont morts dans un camp de concentration. A la fin de la guerre, leur tante en Israël réclame alors les orphelins. Mais Antoinette Brun refuse de les rendre, les fait baptiser, les convertit et les élève dans la religion catholique. Le baptême étant un sacrement inaliénable, elle s'en remet ensuite à l'Eglise pour la soutenir.

L'histoire est rapidement médiatisée et divise tant la société civile que le clergé. L'Eglise, après avoir caché les enfants en France plusieurs années, les envoie clandestinement en Espagne pour échapper à la justice française qui a finalement donné raison à la famille Finaly.

Sous la pression de l'opinion publique, l'Eglise rend enfin les enfants à leur tante en 1953. Antoinette Brun n'admettra jamais sa culpabilité. Aujourd'hui Robert et Gérald ont 64 et 63 ans et vivent tous deux en Israël.

contacts presse

France 2 Véronique Hallu > 01 56 22 52 52

assistée de Anne-Marie Leca > 01 56 22 41 60

Lizland Films Yoan Jeronymos & Christophe Kerambrun > 01 43 73 12 01

note d'intention de la productrice

La question douloureuse du sort des enfants Juifs confiés pendant la guerre à des Catholiques, qui les ont convertis et ont refusé de les rendre à leurs familles, a ressurgi dans l'actualité lors de la découverte par une historienne française d'une note secrète de Pie XII, qui contredisait la position officielle de l'Eglise (cette découverte a suscité des articles notamment dans le Corriere della Sera, le New York Times, Le Monde, Libération). On sait maintenant que l'Eglise a lutté pour garder ces enfants juifs orphelins baptisés au mépris de leur identité et de sa parole.

L'affaire des enfants Finaly, cette histoire vraie qui a provoqué la polémique dans la France du début des années 50, met en lumière de manière frappante les rapports entre l'Eglise et l'Etat, à travers le parcours d'une femme. Antoinette Brun a sauvé deux enfants juifs du désastre et s'est comportée pendant la guerre en « Juste » mais a, après guerre, détourné son geste salvateur pour le transformer en combat religieux et idéologique. Renvoyant l'église catholique à sa position ambiguë : comment sauver des Juifs alors que ce peuple décide a « tué » Jésus.

Antoinette Brun était convaincue après avoir converti ces enfants, puis plus tard après les avoir soustraits à la justice, qu'elle faisait leur bien pour les sauver, au nom de sa religion, en refusant de les envoyer vivre avec leur tante en Israël. De son côté, l'homme qui l'a combattue, Moïse Keller, ce français Juif résistant de la première heure, ne supportait pas que ces enfants soient élevés dans l'anonymat d'orphelinats catholiques, dans l'ignorance de leur identité et dans la haine de leur origine. Au milieu, évidemment, le sort de ces deux enfants, ballottés, ignorants de ce qui se joue au-dessus de leur tête...

Cette histoire nous semble donc très forte car elle incarne toutes les contradictions du rapport difficile entre le monde Juif et Catholique, à un moment souvent négligé et mal connu de notre histoire : le début des années 50. Cette après-guerre qui veut oublier la guerre, pense reconstruction, détourne le regard des survivants des camps et refuse de considérer les responsabilités françaises dans les déportations...

L'affaire Finaly appartient au passé mais les débats qu'elle suscite sont très actuels.

Rappelons que Jean Paul II a demandé la canonisation de Pie XII, malgré sa position pendant la Seconde Guerre Mondiale.

L'affaire Finaly, c'est aussi l'occasion de réexaminer le passé antisémite de la France, à une période où ce fléau était officiellement banni.

Enfin, et surtout, cette histoire a une résonance toute particulière à notre époque qui voit ressurgir les extrémismes religieux de tous bords. Car l'enjeu pour les enfants Finaly et leur famille n'est pas de faire un choix entre christianisme et judaïsme comme il y paraît au premier abord, mais plutôt de choisir entre le respect de l'individu et le viol de son âme pour des raisons de prosélytisme religieux.



Pour écrire ce scénario sur un sujet sensible et complexe, j'ai associé Philippe Bernard, scénariste chevronné, à l'historienne Catherine Pujol, spécialiste des relations judéo-chrétiennes, auteur de nombreux ouvrages sur ce sujet et tout particulièrement sur l'affaire Finaly (« Les enfants cachés : l'affaire Finaly » aux Editions Berg).

Elizabeth Arnac

note d'intention du réalisateur

Si nous avons entrepris de porter l’Affaire Finaly à l’écran, c’est d’abord dans le but de rappeler aux nouvelles générations, le souvenir de ce que furent les persécutions que subirent les juifs en France durant la seconde guerre mondiale, mais plus encore, dans le but de leur rappeler combien le travail de mémoire fut difficile, combien d’épreuves il dut surmonter pour faire connaître et reconnaître la vérité, vérité dont le refoulement fut à la mesure de l’horreur.

En effet l’après-guerre vit la France se livrer à des sentiments et des attitudes contradictoires, où passée l’éphémère joie de la Libération, les effusions fraternelles et la communion nationale laissèrent place à la stupeur devant les horreurs perpétrées par les Nazis dont témoignaient les juifs rescapés des camps d’extermination. S’en suivit la période d’épuration au cours de laquelle la fureur populaire se livra à de nombreuses exécutions sommaires. A cette justice expéditive succéda la justice amnistiante des tribunaux, dont l’indulgence faisait loi. Les procès de Pétain, Laval ou Brasillach, captivèrent l’opinion publique et firent oublier le laxisme de la justice. Ainsi la France d’après-guerre fut-elle travaillée par deux tendances contradictoires, tantôt celle du souvenir, tantôt celle de l’oubli.

C’est dans ce contexte que l’affaire Finaly va servir de révélateur et la question des « enfants cachés » prendre tout son relief.

Dès l’après-guerre, la communauté juive française s’emploie à retrouver les enfants juifs sauvés, cachés et dispersés pendant la guerre, pour les réintégrer, et ce avec d’autant plus d’ardeur qu’elle craint qu’ils ne soient « convertis » après deux ou trois ans passés chez les chrétiens. Et de fait, le prosélytisme protestant et catholique est bien réel ainsi que les réticences des familles d’accueil à rendre des enfants auxquels elles se sont attachées. Aussi ces réclamations dérangent-elles l’opinion autant que les autorités administratives de l’époque, mais le conflit reste larvé.

C’est avec l’enlèvement des frères Finaly, que le scandale éclate enfin au grand jour. Le cas des enfants Finaly dépasse le fait divers pour devenir une affaire nationale, comme en témoignent la campagne de presse, les meetings et les manifestations qu’elle déclencha à l’époque. L’opinion publique se scinda alors en deux camps : cléricaux contre anticléricaux, sionistes contre antisionistes, tenants du respect des lois républicaines contre partisans du droit canon. Ainsi traduisit-elle une crise morale et politique profonde, qui déchaîna les passions et cristallisa autour d’elle toutes les contradictions de l’époque. La France en pleine reconstruction commençait à peine à faire son examen de conscience.

Malgré le génocide que plus personne ne pouvait ignorer, l’antisémitisme « latent », « ordinaire », « viscéral », d’une partie de l’opinion publique, alimenté par le discours séculaire de l’Eglise catholique sur le peuple déicide, Eglise catholique déjà particulièrement compromise par son soutien au régime de Vichy, l’antisémitisme donc revenait à la surface, ressurgissait avec violence.

Ainsi le cas des enfants Finaly réveillait-il la mauvaise conscience de la population française, exhumait une mémoire honteuse qu’on préférerait étouffer.

Si les catholiques de l’époque estimaient que la communauté juive lui devait une certaine reconnaissance pour le sauvetage de ses enfants, les juifs pouvaient légitimement s’interroger sur les motivations profondes de ces sauvetages. S’agissait-il d’une entreprise de conversion et d’endoctrinement, visant à effacer la mémoire de leurs parents et de tous les crimes dont ils avaient été victimes ? Certains discours l’ont laissé entendre. Sous prétexte de protéger, d’épargner les enfants du malheur de leurs parents, dans un geste de fausse générosité, on les accueillait pour mieux les séparer d’un passé honteux. Comme s’il fallait effacer le passé, l’enterrer définitivement dans l’oubli pour trouver le salut.

Il fallut rien moins que Vatican II pour faire oublier les « ambiguïtés » de l’Eglise catholique durant la seconde guerre mondiale à l’égard des juifs. A ce titre l’affaire Finaly joua un rôle salutaire en ce qu’elle poussa l’Eglise à la repentance. Il convient en effet de mesurer l’énorme chemin parcouru depuis Vatican II dans les rapports judéo-chrétiens. Pour autant l’affaire Finaly appartient-elle désormais au passé, n’est-elle plus qu’un vieux souvenir enfoui presque enterré dans la mémoire du peuple français ? Peut-on considérer que cette page noire de l’histoire de France est désormais tournée ? Oui et non. Car le devoir de mémoire qui nous anime, ne consiste pas à exorciser le passé pour nous exonérer des responsabilités de nos aïeux. Les mêmes causes produisent les mêmes effets et les causes n’ont pas disparues, le mal n’a pas été éradiqué et ressurgit à tout moment. Ce dont il s’agit dans l’affaire Finaly, les questions sociales, politiques et morales qu’elle soulève, se posent encore aujourd’hui avec autant d’acuité.

Fabrice Genestal

EXCLUSIVITÉS **RADAR** MONDIALES
était là !



SAINT SÉBASTIEN REND LES PETITS FINALY...



Filmographie Charlotte de Turckheim

(Antoinette Brun)

CINÉMA

2005	LES ARISTOS	Charlotte de TURCKHEIM
2001	SEXES TRÈS OPPOSÉS	Eric ASSOUS
1999	MON PÈRE, MA MÈRE, MES FRÈRES ET MES SŒURS	Charlotte de TURCKHEIM
1998	BIRDS OF PASSAGE	Neil HOLLANDER
1997	HÉROÏNES	Gérard KRAWCZYK
1996	LA PROPRIÉTAIRE	Ismaël MERCHANT
1995	JEFFERSON À PARIS	James IVORY
1992	UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE	Dominique CHEMINAL
1991	UNE ÉPOQUE FORMIDABLE MON PÈRE, CE HÉROS	Gérard JUGNOT Gérard LAUZIER
1990	DOCTEUR APFELGLUCK	Hervé PALUD
1988	LA SALLE DE BAINS A DEUX MINUTES PRÈS	John LWOFF Eric LE HUNG
1987	CHOUANS	Philippe de BROCA
1986	SALE DESTIN	Sylvain MADIGAN
1984	RETENEZ-MOI OU JE FAIS UN MALHEUR RIVE DROITE, RIVE GAUCHE UN AMOUR DE SWAN	Michel GERARD Philippe LABRO Volker SCHLOENDORFF
1983	SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE	Jacques MONNET
1982	ATTENTION UNE FEMME PEUT EN CACHER UNE AUTRE EDITH ET MARCEL	Georges LAUTNER Claude LELOUCH
1981	LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES MA FEMME S'APPELLE REVIENS QUAND TU SERAS DÉBLOQUÉ, FAIS-MOI SIGNE ou LES BABA-COOL	Claude ZIDI Patrice LECONTE François LETERRIER
1980	LE MAITRE D'ÉCOLE	Claude BERRI

TÉLÉVISION

2008	L'AFFAIRE FINALY	Fabrice GENESTAL
2007	LA NOUVELLE CLARA SELLER	Alain BERLINER
2006	LE CIEL SUR LA TÊTE LA POMPADOUR	Régis MUSSET Robin DAVIS
2004	UN AMOUR A TAIRE	Christian FAURE
2003	MADAME LA PROVISEUR UN ÉTÉ DE CANICULE	Philippe BERANGER Sébastien GRALL
2002	MADAME LA PROVISEUR MARESME (Espagne)	Alain BONNOT Rosa VERGES
2001	MADAME LA PROVISEUR Y'A PAS D'ÂGE POUR S'AIMER	Alain BONNOT Thierry CHABERT
2000	MADAME LA PROVISEUR	Sébastien GRALL
1999	MADAME LA PROVISEUR PARENTS À MI-TEMPS 2	Sébastien GRALL Caroline HUPPERT
1995	PARENTS À MI-TEMPS	Alain TASMA
1989	L'AMATEUR DE FRISSONS	Roger ANDRIEUX
1988	LA BABY SITTER	L LEVY et C LEHERINEY
1987	CARTE DE PRESSE	Michel FAVART
1986	DEUX MAÎTRES À LA MAISON LE GRAIN DE SABLE	Agnès DELARIVE Agnès DELARIVE
1985	LES RATS DE MONTSOURIS	Maurice FRYDLAND
1981	LE BOULANGER DE SURESNES	Jean-Jacques GORON
1980	MARCHELOUP NANA	Roger PIGAUT Maurice CAZENEUVE

THÉÂTRE

2004	ON M'A PAS PRÉVENUE de C de TURCKHEIM et B GACCIO mise en scène : Valérie BENGUIGUI et Catherine HOSMALIN Bouffes Parisiens
1995	MA JOURNÉE À MOI de C de TURCKHEIM et B GACCIO mise en scène Jacques DECOMBE Théâtre Antoine, tournée en France, Suisse, Belgique, Théâtre de la Michodière
1990/93	UNE JOURNÉE CHEZ MA MÈRE de C de TURCKHEIM et B GACCIO mise en scène Jacques DECOMBE Théâtre Antoine, tournée en France, Suisse, Belgique, Théâtre de la Michodière
1989	LE MISANTHROPE de MOLIÈRE mise en scène Jacques WEBER Théâtre de Nice
1987	PANIER DE CRABES de Charlotte DE TURCKHEIM - Hervé HIOLLE mise en scène Alain MARCEL Théâtre Rive Gauche

1983	CYRANO DE BERGERAC d'Edmond de ROSTAND mise en scène Jérôme SAVARY Théâtre Mogador
1980	LE TROISIÈME JUMENT de J P LILIENFELD et C de TURCKHEIM Le Splendid
1979	ONE WOMAN SHOW mise en scène : COLUCHE Théâtre d'Edgar
1978	LE BONBON MAGIQUE mise en scène Jean Noël FENWICK Café de la Gare

biographie

Issue de la bourgeoisie alsacienne protestante, Charlotte de Turckheim refuse de suivre des études de droit après son bac pour faire du théâtre. Comédienne présente tant sur les planches qu'au cinéma ou à la télévision, elle a également écrit de nombreuses pièces de théâtre et réalisé deux longs métrages dont « Les aristos » en 2005.

Elle débute sa carrière de comédienne au théâtre en 1978, dans « Le Bonbon magique » de Jean-Noël Fenwick. Très vite, elle est en scène, seule, dans des one women shows à succès.

Au cinéma, on la voit essentiellement dans des comédies « Le Maître d'école » (1980) de Claude Berri, « Ma femme s'appelle reviens » (1981) de Patrice Leconte, ou encore « Une journée chez ma mère » (1994) inspirée de la pièce co-écrite avec Bruno Gaccio en 1990. Mais on la retrouve également dans des comédies dramatiques telles que « Edith et Marcel » de Claude Lelouch (1982), « Un amour de Swann » de Volker Schlöndorff (1984) ou encore « Héroïnes » de Gérard Krawczyk (1997).

La télévision lui offre aussi des rôles de premier plan dont celui de Madame la Proviseur dans la série du même nom (1999-2004). Elle a également joué sous la direction d'Alain Tasma dans « Parents à mi-temps » (1995-1999) de Robin Davis dans « La marquise de Pompadour » (2006) et d'Alain Berlinier dans « La nouvelle Clara Sheller » (2007).

filmographie Pierre Cassignard (Moïse Keller)

Molière 1997 du Meilleur Acteur

Agent Jean-François Gabart

CINÉMA

UN HOMME ET SON CHIEN
DEMANDES LA PERMISSION AUX ENFANTS!
J'AURAIS VOULU ÊTRE UN DANSEUR
TOUT POUR PLAIRE
LES POUPÉES RUSSES
VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ
VIVANTE
TÔT OU TARD
SEPTIÈME CIEL

Francis HUSTER
Eric CIVANYAN
Alain BERLINER
Cécile TELERMAN
Cédric KLAPISCH
Jean-Marc MOUTOUT
Sandrine RAY
Anne-Marie ETIENNE
Benoît JACQUOT

TÉLÉVISION

L'AFFAIRE FINALY
ROUE DE SECOURS
L'ÉCOLE DE LA VIE
LE PROC
Le témoin
JOSÉPHINE, ANGE GARDIEN
Trouvez-moi le prince charmant
LES CORDIER, JUGE ET FLIC
Les brigades du Pika Sarde
L'ADORABLE FEMME DES NEIGES
ON NE REFAIT PAS L'AVENIR
IL COURT, IL COURT LE FURET
DROIT D'ASILE
LE GRAND MAGASIN
FAUX FRÈRES
LA TORPILLE
JEANNE MARIE ET LES AUTRES
DE TOUTE URGENCE
L'HÉRITIÈRE
PASSION ASSASSINE
DEUX FLICS
VIENS JOUER DANS LA COUR DES GRANDS
ADRIENNE LESAGE : IN VINO VERITAS
A DÉCOUVERT
LES CORDIER, JUGE ET FLIC
L'argent des passes

Fabrice GENESTAL
Williams CRÉPIN
Christophe BARRAUD
Jean-Marc SEBAN
Sylvie AYME
Michaela WATTEAUX
Jean-Marc VERVOOT
Anne-Marie ETIENNE
Didier GROUSSET
Jean MARBOEUF
Bertrand ARTHUYS
Daniel LOSSET
Luc BOLLAND
Jacques RENARD
Philippe TRIBOIT
Bernard RAPP
Didier DELAITRE
Laurent HEYNEMAN
Caroline HUPPERT
Alain BONNOT
Laurent JAOUI
Alain BONNOT

THÉÂTRE

GOOD CANARY - Zach Helm

mise en scène : John MALKOVICH

tournée

RIVERSIDE DRIVE - Woody Allen

mise en scène: Benoît LAVIGNE

Théâtre de l'Atelier

LA LOCANDERIA - Carlo Goldoni

mise en scène : Alain SACHS

Théâtre Antoine et tournée

TROIS JOURS DE PLUIE - Richard Greenberg

mise en scène : Jean-Marie BESSET et Gilbert DESVEAUX

Théâtre de l'Atelier

ON NE REFAIT PAS L'AVENIR

mise en scène : Anne-Marie ETIENNE

DEVINEZ QUI ? - Agatha Christie

mise en scène : Bernard MURAT

ONCLE VANIA - Anton Tchekov

mise en scène : Julie BROCHEN

Cartoucherie de Vincennes

HOTEL DES DEUX MONDES - Eric Emmanuel Schmitt

mise en scène : Daniel ROUSSEL

Carré Marigny

ON NE REFAIT PAS L'AVENIR - Anne-Marie Etienne

mise en scène :

Les Bouffes Parisiens

DE SI BONS AMIS - Joe Penhal

mise en scène : Stephan MELDEGG

Théâtre de la Bruyère

BEL AMI - Guy de Maupassant

mise en scène : Didier LONG

Théâtre Antoine et tournée

LES JUMENTS VÉNITIENS - Carlo Goldoni

mise en scène : Gildas BOURDET

Théâtre La Criée à Marseille, Eldorado à Paris

L'ILLUSION COMIQUE - Corneille

mise en scène : Arlette TEPHANY

Théâtre de la Limousine

DU CÔTÉ DES SALONS

mise en scène : Florence VIGNON

Opéra de Lyon

LA JAVA DES MÉMOIRES - Guy Louret

mise en scène : Guy LOURET

DOUBLAGE

mise en scène : Philippe NOEL

LA RITOURNELLE - Victor Lanoux

mise en scène : Victor LANOUX

UN JARDIN EN DÉSORDRE - Alain Ayckbourn

mise en scène : Stuart SEIDE

biographie

Après une formation à l'ENSAAT, l'école de la rue Blanche, en 1984, puis au Conservatoire National de Paris, il débute alors une carrière de comédien de théâtre qui le conduit à jouer dans des d'œuvres telles que *Riverside Drive*, l'une des trois pièces qui composent *Adultères*, un triptyque signé Woody Allen, mis en scène par Benoît Lavigne.

Cette carrière sur les planches lui vaut le molière du meilleur comédien en 1997 pour *Les Jumeaux vénitiens* et une nomination à la même récompense en 2005, pour son interprétation dans *La Locandiera* de Carlo Goldoni.

Parallèlement au théâtre, dès 1993, il travaille régulièrement pour la télévision avec des metteurs en scène comme Caroline Huppert, Laurent Heynemann, Bernard Rapp ou Anne-Marie Etienne, une réalisatrice avec laquelle il collabore également au cinéma en 1999 pour *Tôt ou Tard* (1999) .

Sur grand écran, on a pu le voir dans *Les Poupées russes* (2004) de Cédric Klapisch et *Tout pour plaire* (2004) , le premier film de Cécile Telerman. En 2007, outre *J'aurais voulu être un danseur* (2005) d'Alain Berliner, il partage avec Sandrine Bonnaire, Pascal Légitimus et Anne Parillaud, l'affiche de *Demandez la permission aux enfants!* (2006) , le troisième long métrage d'Eric Civanyan.

Filmographie Fabrice G enestal / réalisateur

CINÉMA

- 2001-2007 **Black Box**
Long métrage en production, tournage prévu en 2008
Production Cine Nomine, La Petite Reine
Co-productions étrangères : Lunar Films (UK), Versus Films (Belgique), Samsa (Luxembourg)
Avec le soutien de Canal+
Avec le soutien du CNC (avance sur recettes)
Projet sélectionné à l'Atelier du Festival de Cannes 2006
- 2007 **Femme-flic**
Court-métrage produit par MK2 pour la Cité des Sciences
- 2007 **La Liste**
Long-métrage en développement
Production Cine Nomine
- 2001-2002 **Les Racines du Mal** (d'après le roman de M.G.Dantec)
Développement d'un projet de long métrage
Production Lambart
- 2000 **La Squale** long métrage
Nomination « Meilleur premier film » aux César 2001
Festival de Toronto, Hambourg, Göteborg, Edimbourg, Paris, Sarlat, etc...
Production Cine Nomine
Projet soutenu par :
. la bourse jeune producteur de la Fondation Hachette 1997
. le CNC (avance sur recettes, aide au développement et aide à la maquette)
. le programme MEDIA et la Procirep (aide au développement)
. Canal+, M6, Sofinergie, Gimages, UFD, le CNC
- 1999 Réalisation d'une maquette en Super 35mm pour le film **La Squale**.
- 1997 **Je serai la plus belle** (court métrage)
Production Cine Nomine

TÉLÉVISION

- 2006 **Le Paria**
Développement d'une série (6x52minutes) pour Canal+ d'après une idée originale de Denis Robert,
inspirée de l'affaire Clearstream
Production Fidélité
- 2001-2003 **Le Prof**
Développement d'un pilote de série prime time sur l' cole pour France 2
Production Co-kine
- 1996 Projet de documentaire soutenu par le mus m d'histoire naturelle et l'Institut Polaire, sur la
communauté scientifique en Antarctique

INSTITUTION

- 2007 Membre du bureau de la SRF
- 2004-2007 Membre de la commission de classification des œuvres cinématographiques au CNC, représentant de la
SRF

ENSEIGNEMENT

- 2007 Cours d'écriture scénaristique à l' cole des Gobelins
- 2004 Atelier vidéo avec classes de terminale cinéma au Festival de Sarlat
Réalisation d'un court-métrage vidéo

Filmographie Philippe Bernard / auteur

- 2007 - écriture d'un 4x60mn pour TF1 (Eme productions) : « A la vie, à la mort »
-écriture du pilote de la nouvelle série de la Femme d'Honneur pour TF1 (Expand Drama)
- 2006 - « **Les enfants cachés** » : écriture d'un unitaire (90 mn) pour France 2 sur l'**affaire Finaly**, produit par Lizland Films, tournage début 2008.
- 2005 -participation à l'écriture de « **Tropiques Amers** » une série de 6x52 mn sur l'esclavage pour France 3, production Lizland Films (diffusion : mai 2007).
-écriture d'un épisode de la série « **Le Proc** » pour TF1 : « Une fille perdue. » Produit par Demd.
- 2004 -écriture d'un épisode de la série « **Diane, femme flic** » : « Jeune fille en crise », produit par GMT pour TF1(diffusion déc 2005).
- 2003/2004 - création de la série et écriture de trois épisodes: « **Juliette Lesage, Médecine Pour Tous** », produit par 13 Productions. Trois épisodes diffusés sur France 2 en 2003 et 2004.
-co-écriture d'un documentaire : « **La Disparition** » réalisé par Juliette Cahen, production « Le Miroir » et Amorce Films pour Arte, diffusion 07 novembre 2003.
- 2000/02 - co-écriture d'un long-métrage cinéma avec Vincent Soulié,
« **A Corps perdu** », aide à la réécriture CNC, 2003 (Sombrero Production)
-écriture d'un remake du Corbeau de HG Clouzot produit par Le Sabre, pour TF1, non tourné.
- 1999/00 -écriture d'une fiction 90 mn pour Canal +, « **Les Guetteurs** », pour 13 Productions, non tournée.
- 1997/ 99 Directeur littéraire de la série "**Une Femme d'Honneur**", diffusée sur TF1 et écriture d'un épisode :
« **Son et Lumière** », diffusion juin 99.
Co-écriture de deux scénarii de long-métrage, présentés à la commission d'avance sur recette, non tournés :
-« **Théodore Lezinski** » de Pascal Laëthier, production : Extravanga.
-« **Effraction** » de V. Soulié
Script-doctor sur des séries et téléfilms pour TF1 .
- 1995 / 97 Co-scénariste de "**La croisade d'Anne Buridan**" long-métrage de Judith Cahen, prod : Les Films du Requin, sorti en salle en 1995.
Adaptation du roman de Medhi Charef "**Le harki de Meriem**", avec Bourlem Guerdjou, scénario non tourné.
(Bourse d'écriture de la Maison des Ecrivains)
Fiction radio "**Quitter Nantes**"(1h30) diffusée sur France Culture en juin 96.
- 1991 / 94 FEMIS Section Scénario.

ENSEIGNEMENT

Depuis 2002 : ateliers de scénario à la Fémis et au CEEA.

1998/2002 : ateliers de scénario à Paris III Sorbonne Nouvelle.

DIPLOMES

1991 / 1994 : FEMIS / Département Scénario (Sixième promotion)

1987 : Maîtrise de Lettres Modernes à Censier (Paris III)

curriculum vitae Catherine Poujol / conseillère historique

A travers ma thèse intitulée *Aimé Pallière (1868-1949), Itinéraire d'un chrétien dans le judaïsme*, j'ai particulièrement approfondi l'histoire des Juifs de France et des relations judéo-chrétiennes au XIXe et XXe siècle, en France comme en Europe. J'ai aussi étudié des associations sionistes françaises et des mouvements de jeunesse juifs à dimension internationale comme l'UUJJ et les EIF. Mon second ouvrage *L'Affaire des enfants Finaly* couvre la période 1945-1953 complétant d'autant, chronologiquement, l'histoire des relations judéo-chrétiennes. J'y analyse le douloureux problème de la restitution à leur famille des enfants juifs cachés convertis au christianisme dans l'immédiat après-guerre. Ce second ouvrage s'inscrit aussi dans l'histoire de la presse et dans celle de l'Eglise de France.

Centre national des Universités : qualification aux fonctions de **Maître de conférences** à la date du 21 février 2003

DIPLOMES

Doctorat d'histoire contemporaine Paris I-Panthéon Sorbonne soutenu le 14 décembre 2002 avec la mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Le jury était composé par Etienne Fouilloux (Lyon II) président, Annette Becker (Paris X Nanterre) et Catherine Nicault (Reims) co-directrices de thèse, Danielle Delmaire (Lille III) invitée et Alessandro Guetta (Inalco) invité.

CURSUS UNIVERSITAIRE

14 décembre 2002 : soutenance à l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne.

1998/2002 : doctorante en Histoire contemporaine université Paris I-Panthéon- Sorbonne.

09/1997 à 04/1998 : 8 mois de travail de recherche et d'études à l'Institut chrétien d'Etudes juives de Ratisbonne à Jérusalem (Israël).

1997/1996 : DEA en Histoire et civilisations au sein de l'Institut d'Etudes juives et hébraïques de l'Université Paul Valéry Montpellier III.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

J'ai cessé de travailler en librairie pour poursuivre mes études à Jérusalem

1997 à 1994 : Vendeuse en librairie religieuse.

1994 à 1988 : Collaboratrice d'un Expert judiciaire agricole et foncier.

Langues : Anglais, Hébreu : 6 mois d'ouïpan (enseignement intensif) à Jérusalem (09/1997 à 02/1998) et DU d'hébreu de l'Université Montpellier III.

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS

"Jalons pour une amitié judéo-chrétienne en France. Cent ans d'histoire", *Archives juives*, 32/1, 1er semestre 1999, pp.111-117.

"Roger Eisinger, dit Emmanuel Eydoux (1913-1992)", *Archives juives*, 32/1, 1er semestre 1999, p.129.

"Aimé Pallière, le paradoxe d'un président chrétien pour l'Union universelle de la jeunesse juive (UUJJ)", *Bulletin du centre de recherche français de Jérusalem*, n°5, automne 1999, pp. 47-54.

"Les Archives Aimé Pallière à Nice", *Archives juives*, 33/1, 1er semestre 2000, pp. 115-120.

"Une nouvelle approche théologique : L'enseignement de l'Estime", *Sens*, 4-avril 2000, pp. 199-212.

"L'UUJJ de Tunisie entre fidélité et indépendance", *Société d'histoire des Juifs de Tunisie*, n°1, janvier 2001 (plaquette).

" Vie quotidienne d'un propagandiste au Bureau de Paris du Fonds national juif (1926-1936)", *Bulletin du centre de recherche français de Jérusalem*, printemps 2001, n°8, pp. 65-81.

"David Feuerwerker, rabbin, historien, enseignant, résistant (1912-1980)", *Archives juives*, 35/2, 2e semestre 2002, pp. 136-140.

"Autour du "cas" Pallière, débats sur la conversion entre Juifs orthodoxes et libéraux", *Archives juives*, 35/1, 1er semestre 2002, pp. 60-77.

"Un cas singulier dans la presse des mouvements de jeunesse : *Chalom* (1925-1935), véritable mensuel d'information", *Archives juives*, mars 2003, pp. 25-40.

"Aimé Pallière (1868-1949) : itinéraire d'un chrétien dans le judaïsme", *Sens* 3/2003, pp. 126-130.

"Ni converti, ni marrane, le chemin mystique d'Aimé Pallière vers l'Unité", *Diasporas*, n° 3, 2004, pp. 99-106.

DIRECTION DE DOSSIERS

J'ai dirigé le dossier « L'affaire Finaly, pistes nouvelles » pour *Archives juives*, n° 37/2, 2° semestre 2004 et publié en son sein, l'introduction, la chronologie de l'affaire et un article : « Le grand rabbin Jacob Kaplan et l'affaire Finaly : guide, porte-parole et négociateur de la communauté juive », pp. 32-50.

DICTIONNAIRE

Je codirige le *Dictionnaire biographique des rabbins et ministres-officiants en France du XIXe et XXe siècles*. Cet ouvrage à paraître est une collaboration entre la Commission française d'Archives juives (CFAJ) et les Archives nationales. Je collecte des informations et coordonne les notices sur les rabbins consistoriaux du Sud de la France.

COMMUNICATION DANS LES COLLOQUES

"L'expérience particulière d'Aimé Pallière", *Jalons pour une amitié judéo-chrétienne en France. Cent ans d'histoire*, Université de Lille III, 18-19 novembre 1998, pp. 131-139.

"Quelques détails sur les troupes de scouts fédérées aux Eclaireurs Israélites de France (EIF) en 1927", Colloque international sous la direction de Gérard Cholvy, *Le scoutisme. Un mouvement d'éducation au XXe siècle. Dimensions internationales*, Université Montpellier III, 21-23 septembre 2000, pp. 265-274.

"Quelle actualité pour le noachisme ? Sectes, fondamentalisme, antisémitisme", Colloque international d'études à l'occasion du *Centenaire de la mort d'Elie Benamozegh*, sous la direction d'Alessandro Guetta, Université de Pise-Livourne (Italie) 10-11 septembre 2000, Milan, Edition Thalassa de Paz, 2001, pp. 245-259.

"Ces boiteux qui font l'histoire", *Représentations des maladies et de la guérison dans les textes de la Bible et leur tradition religieuse*, colloque des Recherches bibliques interdisciplinaires (Université Paul Valéry Montpellier III, Unité d'anthropologie Marseille CNRS, Centre Paul Albert Février Aix en Provence CNRS), Nîmes, 1-2 décembre 2000, Publications Montpellier 3, 2001, pp.173-187.

"Evolution des Pères missionnaires de Notre-Dame de Sion, du prosélytisme au dialogue avec les Juifs à travers le *Bulletin catholique de la question d'Israël (1926-1939)*", colloque *La mission en textes et images (XVIe-XXe siècles)* organisé par le Groupe de recherches interdisciplinaires sur les écritures missionnaires (GRIEM) de l'Institut catholique de Paris, 23-25 janvier 2003, Paris, Karthala, 2004, pp. 340-351.

"Quelle religion pour l'avenir ? Recherches de Juifs et de chrétiens à la faveur de la crise moderniste", *Israélites et israélitisme, espaces sociaux et courants d'idées du XIXe siècle à nos jours*, Colloque international Diasporas-CNRS, Université du Mirail, Toulouse, 12-14 novembre 2003, Paris, Berg international, *Un modèle d'intégration*, 2004, 103-112.

"Abraham, le premier iconoclaste", *Iconoclasme et vandalisme; La violence de l'image*, colloque des Recherches bibliques interdisciplinaires (Université Paul Valéry Montpellier III, Unité d'anthropologie Marseille CNRS, Centre Paul Albert Février Aix en Provence CNRS), Saint-Gilles, 28-29 novembre 2003. (Actes à paraître)

"La découverte de Jésus et des racines juives du christianisme par Aimé Pallière en 1886", *Enjeux d'histoire, jeux de mémoire*, Institut interuniversitaire d'Etudes et de Cultures juives (IECJ), Aix en Provence, 8-10 décembre 2003. (Actes à paraître)

« Aux origines de l'ordre missionnaire de Notre-Dame de Sion, l'apostolat auprès des Juifs des frères Ratisbonne et Lémann », *The Religious Institutions and the Roman Factor in Western Europa (1802-1917)*, colloque international organisé par le KADOC de Leuven (Belgique), Rome, 27-29 mai 2004. (Actes à paraître)

COLLABORATION DANS UNE REVUE SCIENTIFIQUE

Membre du Conseil scientifique d'*Archives juives*.

EDITION

Ma thèse a été éditée en septembre 2003 (420 pages avec bibliographie et index) dans la collection *Midrash* de Desclée de Brouwer.

Berg International a édité *L'affaire Finaly : les enfants cachés (1945-1953)*.

SCENARIO

Conseillère historique pour un téléfilm de 90 mn sur *L'affaire Finaly* pour France 2, tourné en 2008.

PRIX

Prix de l'Alliance israélite universelle en 2001.

Prix *Zadoc Khan* attribué à ma recherche sur Aimé Pallière en 2003

BOURSE ACTUELLE

Bourse de recherche attribuée par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah .

Biographie **Elizabeth Arnac** / productrice

Elizabeth Arnac a travaillé 7 ans à New York dans la production cinéma pour rentrer en France en 1989 et rejoindre Canal +, puis TF1 et M6. Elle est retournée à la production en 2000.

La société de production **Lizland Films** a été créée en 2003. Le pilote de série pour M6 « **les Mariages d'Agathe** » a été tourné en 2004. La série « **Tropiques Amers** », 6X52 minutes pour France 3, initiée dès 2003, a été tournée de mai à septembre 2006 à Cuba et en Martinique et a rencontré un très beau succès auprès de la critique et de l'audience (+ de 4,5 de téléspectateurs)

Lizland Films développe actuellement plusieurs projets destinés aux chaînes de télévision.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

10/03 LIZLAND FILMS

Création de la société de production

Production de 2X 52 minutes pour M6 : « Les mariages d'Agathe », diffusion novembre 2005.

Production de 6X52 minutes pour France 3 : « Tropiques Amers », diffusion 2007.

Production d'un unitaire pour France 2 « les Enfants Cachés : l'affaire Finaly ». Tournage 2007.

01/99-9/03 13 PRODUCTIONS

Production de la série : « Juliette Lesage », 3 épisodes, des unitaires : pour France 2 « Remise de peine », « Dette d'amour », « Mon vrai père » ; pour M6 « la vie en gros », pour France 3 « La dixième de Beethoven »

9/97-8/98 M6

Directrice de la fiction française

Initiation de nombreuses séries en 52 minutes dont « Police District », « Duellles », et de la collection de téléfilms « Carnets d'ados »

10/94-8/98 TF1

Responsable des coproductions internationales

Chargée de l'initiation et du suivi des productions parmi lesquelles la série « Les Boeuf carottes » ; la mini-série « Le Rouge et le Noir » ; l'unitaire « Mieux vaut tard que jamais »

9/88-9/94 ELLIPSE PROGRAMME

Directrice du développement et productrice artistique

Développement et production de séries et de téléfilms pour les chaînes françaises et de quelques téléfilms coproduits avec les chaînes américaines : CBS, ABC, USA Network

2/87-4/88 UNIFRANCE FILM – New York

Adjointe

2/85-1/87 FLORIN PRODUCTION – Arthur Penn – New York

Assistante du réalisateur

1985-88 SAMUEL GOLDWIN, ACTOR'S STUDIO

Lectrice

ETUDES

1984 City University of New York

Master of Broadcasting

1982 PARIS I

Diplôme universitaire de cinéma et audiovisuel

1981 PARIS IV

Licence d'allemand

1981 INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES